नवीनतम संस्करण की प्रस्तावना (NSQF लैवल 3 सम्मत)

आज का समाज व्यावसायिक शिक्षा की ओर उन्मुख हो रहा है, क्योंकि व्यावसायिकता के फलस्वरूप किसी भी प्रशिक्षू को आगे बढ़ने के बहुत से और सरल मार्ग सामने आ जाते हैं। पढ़ाई के क्षेत्र में मानसिक प्रतिभा और व्यावसायिक क्षेत्र में शारीरिक व मानसिक दोनों ही प्रतिभाओं का प्रयोग होता है। आधुनिक युग फैशन से परिपूण है। हर कोई स्वयं को सुन्दर, आकर्षक बनाना चाहता है। और इस उद्देश्य की पूर्ति वह फैशन के द्वारा पूरी कर सकता है। फैशन डिज़ाइनिंग एवं टैक्नॉलोजी हर जीव की अधिकतम इच्छाओं की पूर्ति करने में सक्षम है।

फैशन डिज़ाइनिंग का प्रशिक्षण प्राप्त करने से इस फील्ड का एक-एक मोती प्रशिक्षू के हाथ लगता जाता है, जैसे—वस्त्र विज्ञान व उसकी बुनावट, उनकी धुलाई, उनको संभालना, वस्त्र बनाने के अनेकानेक तरीके, फैशन का समय-समय पर किन-किन परिस्थितियों में कैसे विकास हुआ—यह सब बातें एक ट्रेनी प्राप्त करने में सक्षम हो पाता है।

तेज़ी से बदलते प्रौद्योगिकीय विकास और इसके फलस्वरूप प्रशिक्षित कुशल श्रमशक्ति की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए, प्रशिक्षण महानिदेशालय भारत सरकार ने शिल्पकार प्रशिक्षण योजना (सी.टी.एस.) में व्यापक परिवर्तन का निर्णय लिया, जिसके अन्तर्गत युवाओं को देश में चल रहे औद्योगिक प्रशिक्षण संस्थानों के विभिन्न व्यवसायों में प्रशिक्षण दिया जाता है। प्रत्येक CTS ट्रेड के पाठ्यक्रम को राष्ट्रीय कौशल योग्यता रूपरेखा (NSQF) स्तर के साथ पुन: संशोधित किया गया है।

फैशन डिज़ाइन एवं टैक्नॉलोजी का योग्यता–आधारित पाठ्यक्रम लैवल 3 निर्धारित किया गया है। यह ट्रेड ऐपरेल सेक्टर के अधीन है।

प्रस्तुत पुस्तक का विशिष्ट संस्करण तैयार किया है जिसमें ऐपरेल सेक्टर के फैशन डिज़ाइन एंड टैक्नॉलोजी के निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुरूप छात्रों के लिए नए पाठ्यक्रम तथा योग्यता स्तर के आधार पर इसमें फैशन डिज़ाइनिंग एण्ड टैक्नॉलोजी का पूरा ज्ञान संचित किया गया है, जिसको पढ़कर छात्र–छात्राएं अपने जीवन को पूर्ण ज्ञान युक्त बना सकेंगे।

मेरे विचारानुसार औद्यौगिक प्रशिक्षण संस्थान (ITI) के छात्रों के लिए नए पाठ्यक्रम तथा छात्र–छात्राओं की योग्यता स्तर के आधार पर इसमें पूरा ज्ञान संचित किया गया है।

पुस्तक को इतने सुंदर रूप में तथा विशेष रुचि लेकर प्रकाशित करने के लिए मैं एशियन पब्लिशर्स तथा उनके समस्त सहयोगियों की सदैव आभारी रहूंगी। आशा करती हूँ कि पठन व पाठन को ठीक से चलाने के लिए प्रशिक्षार्थी व उनके प्रशिक्षक इसके वर्णन से पूरी तरह सन्तुष्ट होंगे। भूल चूक व सुधार के लिए मन्त्रणाएं आमन्त्रित हैं।

— ***लेखिका***

विषय सूची

NSQF Level-3 Compliant Competency based Curriculum for Fashion Design and Technology (Theory and Practical - 2022 Syllabus).. (ix–xii)

For A.I.T.T. Annual Exam (Week 1 to 26)

1. संस्थान (प्रशिक्षण केन्द्र) से परिचय 3–9
विषय का ज्ञान, निरीक्षण।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 8

2. उपकरण एवं सहायक सामान 10–17
नाप लेने के उपकरण एवं सहायक सामान, ड्राफ्टिंग व मार्किंग के उपकरण एवं सहायक सामान, कटाई के उपकरण एवं सहायक सामान, सिलाई के उपकरण एवं सहायक सामान, फिनिशिंग व प्रैस के उपकरण एवं सहायक सामान।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 16

3. सिलाई मशीन 18–32
सिलाई मशीनें एवं उनके प्रयोग, सिलाई मशीन के प्रकार, सिलाई मशीन व कार्य भाग, मशीन के सहायक पुर्जे, मशीन की देखभाल।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 31

4. औद्योगिक सिलाई मशीनें और कटिंग मशीनें....... 33–41
औद्योगिक सिलाई मशीनें, वस्त्र उद्योग की विभिन्न मशीनें, औद्योगिक सिलाई मशीनों के प्रकार, लॉक स्टिच मशीन, ओवरलॉक मशीन, बिजली की कटिंग मशीन, सिलाई की सुइयां एवं धागे, टूटी सुइयों से संबंधित नियम।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 40

5. वस्त्र बनाने के बुनियादी तरीके......................... 42–53
परिचय, बुनियादी टांके, हाथ के टांके, अस्थाई टांकों के प्रकार एवं प्रयोग करने की विधि, स्थाई टांकों के प्रकार एवं प्रयोग करने की विधि, सजावटी टांके, सिलाइयाँ एवं वर्गीकरण।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 53

6. वस्त्र विज्ञान 54–67
अर्थ तथा परिभाषा, वस्त्र विज्ञान के विकास की श्रेणियां, वस्त्र विज्ञान को जानने की आवश्यकता, रेशों का वर्गीकरण एवं विशेषता, तन्तुओं की विशेषताएँ, रेशों का परीक्षण।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 66

7. रेशा निर्माण पद्धति 68–72
रेशों के धागे में परिवर्तित करने की प्राथमिक विधियाँ, नॉवेल्टी धागों के प्रकार।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 71

8. कपड़ा निर्माण 73–88
वस्त्र की बुनाई, बुनाई के प्रकार, करघों के मुख्य भाग, बुनाई की विशेष क्रियाएं, निटिंग, इतिहास एवं उद्गम, निटिंग की परिभाषा, निटिंग के प्रकार, निटिंग स्टिच, हौज़री, परिष्कृति एवं परिसज्जा करते समय ध्यान देने योग्य बातें, परिष्कृति एवं परिसज्जा : यांत्रिक एवं रासायनिक विधियां, रंग एवं वर्णक, रंगों के रूप, विभिन्न प्रकार की रंगाई, छपाई, वस्त्रों के रंगों के पक्केपन की जांच।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 87

9. विभिन्न फैब्रिक्स का परिचय एवं पहचान 89–110
कपास, सूती वस्त्रों की निर्माण प्रक्रियाएं, कपास की विशेषताए, लिनन, उद्गम एवं प्राचीन इतिहास, लिनन वस्त्रों की निर्माण प्रक्रियाएं, लिनन की विशेषताएं, ऊन, उद्गम एवं प्राचीन इतिहास, ऊनी तन्तुओं को बनाने की विधि, ऊनी रेशों का वर्गीकरण, ऊन की श्रेणियां, ऊनी वस्त्रों की विशेषताएं, रेशम, उद्गम एवं प्राचीन इतिहास, सिल्क का उत्पादन, सिल्क की विशेषताए, सिल्क के प्रकार, रेयॉन तन्त, उद्गम एवं प्राचीन इतिहास, रेयॉन निर्माण के तरीके, रेयॉन की विशेषताएं, नायलॉन, उद्गम एवं प्राचीन इतिहास, नायलॉन धागों के प्रकार, नायलॉन की विशेषताएं, कुछ अन्य महत्वपूर्ण रासायनिक रेशे, शिर्य, लेस, लेस के प्रकार, ब्रेड्, बटन्, कोड्, पाइल।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 109

10. "वस्त्रों में फुलनैस के तरीके" 111–119
झालर, गेदर्स, प्लीट्स, 'डार्ट्स', क्विलटिंग का टांका, शियरिंग, रिफलस, टक्स, रूचिंग, स्टाइल लाइन, वेस्ट लाइन।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 118

11. वस्त्रों की मानक क्रियाएँ............................. 120–142
गले की फिनिश, भिन्न-भिन्न प्रकार के गले, योक और बैल्ट, बैल्ट्स, भिन्न-भिन्न प्रकार की बाजू, भिन्न-भिन्न प्रकार की जेबें, 'फेसिंग', केसिंग।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 141

12. नाप 143–151

सही नाप का महत्त्व, नाप लेते समय सावधानियाँ तथा सामान्य नियम, सादा तरीका, नाप लेने का क्रम, नापों में पारस्परिक सम्बन्ध, नापों के स्केल निकालना, नापों के पैमाने।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 150

13. पेपर पैटर्न का परिचय 152–161

पैटर्न बनाने के लाभ, पेपर पैटर्न के प्रकार एवं प्रयोग, पैटर्न के प्रकार, ग्रेडिंग तकनीक, ग्रेडिंग तकनीक के लाभ, ग्रेडिंग के प्रकार, ग्रेडिंग की विधियां, पैटर्न में परिवर्तन करने के तरीके, पैटर्नों को बनाने हेतु नाप निरीक्षण, जाँचे हुए पैटर्न से ले-आऊट करने का तरीका, कारपुलैंट आकृति के वस्त्र बनाते समय निरीक्षण, सामान।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 161

14. बॉडिस ब्लॉक 162–173

ब्लॉक पैटर्न बनाने के उद्देश्य, विशिष्ट उद्देश्य, कुशलता, ईज़, फैब्रिक की मोटाई तथा पुरुष, स्त्री व लड़कियों के वस्त्रों में मेंम रखने के तरीके, ब्लॉक पैटर्न, ब्लॉक के प्रकार, ले-प्लान, नाम के तरीके एवं ड्राफ्टिंग तकनीक, बच्चों के अनुपातिक नाप, महिलाओं की आकृति तथा अनुपात, महिलाओं के अनुपातिक नाप, शरीराकृति एवं खड़े होने का ढंग।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 173

15. सजावटी सामान – फ्यूजिंग तकनीक 174–182

ट्रिमिंग के प्रकार, अस्तर व मधयास्तर, अस्तर के प्रयोग करने की आवश्यकता, मधयास्तर के लाभ, फ्यूज़िंग तकनीक, "तुरपाई", प्लैकिट, 'काज', ज़िपर्स।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 181

16. डिज़ाइनिंग के मूल तत्व 183–189

डिज़ाइन बनाने के सिद्धान्त, संतुलन, रेखाएं, परिधान के बाह्य आकार को प्रभावित करने वाली रेखाएं, वस्त्रों में डिज़ाइनों की विशिष्टताएं, पोशाकों की उचित काट-छांट तथा सजावटी सामानों का प्रयोग।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 188

17. रंगों की मौलिकता एवं प्राथमिकता 190–198

रंगों की जानकारी, गर्म तथा ठंडे रंग, रंगों के गुण, रंगों के सिद्धान्त, प्रामाणिक रंग योजना, आयु, अवसर, मौसम, व्यक्तित्व, लिंग के अनुसार परिधान का चयन, परिधान सम्बन्धी शिष्टाचार, परिधान निर्माण से सम्बन्धित शब्दकोष।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 197

18. डिज़ाइन बनाने की भावना के प्रेरक स्त्रोत 199–205

रंग, रंगों की जानकारी, रंगों की परिभाषा, वर्ण के गुण, रंगों का चक्र, रंगों के मानसिक प्रभाग, व्यद्रित्व के अनुसार कपड़ों का चयन, समाज व कपड़ों की पसन्द, वस्त्रों में जागरूकता, आदतों की पालना तथा अवज्ञा करना, टैक्सचर व प्लेड्स से प्रभावित आधुनिक फैशन, ड्रेपिंग।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 204

19. वस्त्र उद्योग व्यवस्था, ... 206–215

परिचय, पैंट व शर्ट (मर्दानी) की सिलाई क्रियाएं, Flow Chart द्वारा कार्यों का संयोजन, वस्त्र तैयार करने वाले विभाग तथा उनके कार्य, उद्योग में सुपरवाइज़र के कर्त्तव्य व जिम्मेदारियां, सिले वस्त्रों की किस्में, गृहोपयोगी अन्य वस्तुओं का चुनाव, वस्त्र की खराब फिटिंग के कारण, अच्छी प्रकार से पूर्ण किए गए तथा अच्छी फिटिंग वाले वस्त्रों का मूल्यांकन।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 214

20. विभिन्न प्रकार के फैब्रिक पर काम करते समय सावधानियां 216–219

डिज़ाइन बनाने की प्रेरणा तथा अवधारणा के स्त्रोत'।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 219

21. फैश़न 220–231

फैश़न – एक परिचय और महत्व, फैश़न की उत्पत्ति, फैशन चक्र, मध्यकालीन युग से आज तक के फैशनेबल वस्त्र, प्रारम्भिक रेखांकन तथा यान्त्रिक एवं दृष्टिगत अन्तर, आकृति रेखांकन, यान्त्रिक एवं दृष्टिगत अन्तर, मोटिफ : बढ़ाना और घटाना, सिलहूट, मानवीय आकृति पर फैशन का प्रभाव, परिधान डिज़ाइन के सिद्धान्त, वस्त्रों का चुनाव एवं खरीदारी, ड्रेपिंग की सामान्य प्रक्रिया, ड्रेपिंग के प्रकार, ड्रेपिंग।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 231

22. फैशन डिजाइनिंग में कम्प्यूटर (कोरल ड्रा) का प्रयोग 232–248

फैशन डिजाइनिंग और कम्प्यूटर, कोरल ड्रा परिचय, कम्प्यूटर ग्राफिक्स परिचय, कोरल ड्रा के प्रमुख टूल्स, कोरल ऑब्जेक्ट परिचय, कोरल ड्रा में ड्राइंग बनाना, क्रो-क्वीज का निर्माण करना, ड्राइंग प्रिंट करना।

एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :

बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 248

For A.I.T.T. Annual Exam
(Week 27 to 52)

1. **मानव शरीर 3–12**
दर्जी के लिए शरीर शास्त्र का ज्ञान, अष्ट शीर्ष प्रणाली, जोड़ एवं मांसपेशियों की गतिविधि, विभिन्न प्रकार के मानव शरीर।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 11

2. **बाल पतरन का परिचय 13–20**
बच्चों के मानक नाप लेने के स्थान, आस्तीन या बाजू का दक्ष प्रयोग, बच्चों के बॉडिस ब्लॉक तथा स्लीव ब्लॉक, स्कर्ट ब्लॉक, मैनिपुलेशन–एक परिचय, पैटर्न मैनिपुलेशन, जीन, लो वेस्ट कट (बैक)।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 19

3. **फैशन कला 21–25**
'ब्लॉक', 'स्टिक', 'फ्लैशिंग'।

4. **विभिन्न प्रकार के फैब्रिक्स की प्रस्तुति 26–27**
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 27

5. **महिलाओं की भारतीय-पाश्चात्य पोशाकें 28–30**

6. **वस्त्रागार योजना 31–33**
फैशन और स्टाइल।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 33

7. **फैशन उद्योग में कैरियर 34–36**
फैशन डिज़ाइनिंग में सहायक सेवाएं, फैशन डिज़ाइन तकनीशियन, काम में विशेषज्ञता।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 36

8. **ड्रेपिंग 37–38**
ड्रेपिंग की विधियां और तकनीकें,
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 38

9. **व्यावसायिक क्षेत्र एवं मार्केटिंग 39–45**
बहु-उत्पादन की हानियाँ, मार्केटिंग व बिक्री कला, मार्केट का अन्वेषण, बाज़ार वर्गीकरण, मार्केटिंग और क्रय-विक्रय।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 44

10. **वस्त्रों की देख-रेख व संरक्षण 46–58**
दाग धब्बे हटाने के तरीके, दाग-धब्बों का वर्गीकरण, वस्त्रों की मरम्मत, गुणवत्ता पर नियन्त्रण, गुणवता प्रबंधन प्रणालियों को प्रभावित करने वाले कारक।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 56

11. **फैशन का प्रचलनं 59–61**
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 60

12. **फैशन बिरादरी का अध्ययन 62–65**
प्रसिद्ध भारतीय फैशन डिज़ाइनर, टैक्सटाइल डिज़ाइनर, टेक्सटाइल डिज़ाइनर के लिये किस प्रकार का कौशल होना आवश्यक है।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 64

13. **फैशन उद्योग में सजावटी सामान 66–72**
ट्रिमिंग के प्रकार, अस्तर व मधयास्तर, अस्तर के प्रयोग करने की आवश्यकता, मधयास्तर के लाभ, फ्यूज़िंग तकनीक, फैशन के सहायक सामान।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 72

14. **भारत के पारम्परिक वस्त्र 73–78**
भारत के प्रसिद्ध वस्त्र, भारतीय कसीदाकारी।
एसाइनमेंट/टेस्ट (सॉल्वड) :
बहु-विकल्पीय प्रश्न तथा कुँजी 77

ट्रेड प्रैक्टिकल

1. **ड्राफ्टिंग सम्बन्धी आवश्यक जानकारी तथा निर्धारित मीट्रिक प्रणाली 3**
ड्राफ्टिंग विधि

2. **ऊपर और नीचे के भाग के कपड़ों का ड्राफ्ट बनाने का तरीका 4**
ऊपर के भाग के कपड़ों का ड्राफ्ट बनाने का तरीका, नीचे के भाग के कपड़ों का ड्राफ्ट बनाने का तरीका।

3. शिशुओं एवं बच्चों के वस्त्र 5–40

बेबी सैट, बेबी शमीज़, 'अपर-बॉडी' शमीज़, 'ए' लाइन फ्रॉक, स्मार्ट फिटिंग पेटीकोट का लेआउट, 'ए' लाइन फ्रॉक का लेआऊट, रॉम्पर, सन सूट, जम्प सूट या स्लैक्स या बेबी पैंट, छोटी चोली का फ्रॉक, सादा फ्रॉक, फ्रॉक ले आऊट करने का तरीका, अम्ब्रेला कट फ्रॉक, अम्ब्रेला कट फ्रॉक का लेआउट, कोट फ्रॉक, बच्चों का रात्रि परिधान, रात्रि परिधान का लेआऊट करने का तरीका, लड़कियों का, आठ कलियों की स्कर्ट, आठ कलियों की स्कर्ट का लेआउट, अम्ब्रेला स्कर्ट, डिवाइडिड प्लीट्स वाली स्कर्ट, मीट प्लीट्स वाली स्कर्ट,

4. स्त्रियों के वस्त्र 41–90

चार कलियों का पेटीकोट, छः कलियों का पेटीकोट, छः कलियों के पेटीकोट का ले आऊट, स्मार्ट फिटींग पेटीकोट, सादा ब्लाउज, ब्लाउज का ले-आऊट, हाई-नेक ब्लाउज, कट व मेगा स्लीव्स, रैगलन बाजू वाला ब्लाउज, रैगलन बाजू ब्लाउज का ले आउट, चोली कट ब्लाउज, चोली कट ब्लाउज का ले आऊट, कटोरी स्टाइल ब्लाउज, डार्ट पैटर्न ब्लाउज, डिज़ाइनर ब्लाउज़, कुरता स्टाइल शर्ट या छोटी कुर्ती, महिलाओं की कमीजें, हिप टाइट एवं मेगा स्लीव शर्ट, कलियोंवाली आधुनिक कमीज़, महिलाओं की विशेष प्रकार की सूती शर्ट्स, अंगरखा शर्ट, अनारकली स्टाइल शर्ट, सलवार के प्रकार, सलवार का ले. आउट, सलवार का ले.आउट, भिन्न प्रकार की सलवारें, बैल्ट वाली सलवार, अफग़ानी सलवार, मर्ज़िना सलवार, नाईटी, महिला रात्रि परिधान, महिला रात्रि परिधान का ले.आऊट

5. पुरुषों के वस्त्र 91–132

साधारण या सादा पायजामा, ढींगली.काट पायजामा, ढींगली काट या अलीगढ़-काट का पायजामा, ढींगली-काट पायजामा का ले-आउट, चूड़ीदार पायजामा, पैंट काट पायजामा, कलीदार कुरता, कलीदार कुरते का ले-आऊट, नेहरू कुरता, बंगाली कुरता, किशोर के लिए कमीज़, पुरुषों की कमीज़, कमीज का ले-आऊट, ओपन शर्ट, स्काउट शर्ट, मनीला शर्ट या बुशर्ट, मनीला शर्ट या (बुशर्ट) का ले-आऊट, गले की 'टाई', निक्कर, निक्कर की ले-आऊट विधि, पॉकेट की 'जैटिंग' बैल्ट वाली पैंट, बैल्ट वाली पैंट का ले-आऊट, वन पीस पैंट, वन पीस पैंट का ले-आऊट, बैल बॉटम पैंट, एलीफैंट मोहरी वाली पैंट या फ्लेयर वाली पैंट, बैगी पैंट